

“LA IDENTIDAD EN LAS MANOS”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

**Trabajo Final de Licenciatura
basado en una
Investigación
para la realización de un
Documental Televisivo
sobre Vida y Obra
de
Don Juan
Vucetich**

Universidad del Salvador

Facultad de Comunicación Social

Carrera de Periodismo

Alumna: Liliana Vlaho

Director de la Carrera de Periodismo: Dr. Daniel Sinopoli

4 de octubre de 2004



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Casa: 4 755 8205

Cel: 15 5 475 2027

ljilja@drecknet.com.ar

lvlaho@mecon.gov.ar

INDICE

Pag. 5.	Prólogo
Pag. 8.	I. La idea del Documental sobre Vucetich
Pag.10.	II. Primera Etapa: La Preproducción
Pag.16.	III. Los comienzos del genio
Pag.17.	La llegada a la Argentina
Pag.19.	Cómo se identificaba a la gente antes del Sistema Vucetich
Pág.20.	Vucetich Humanista
Pág.20.	Vucetich Músico
Pág.21.	Antropometría: Un curioso sistema de identificación
Pág.26.	Sistema Dactiloscópico: El gran descubrimiento de Vucetich
Pág.32.	Vucetich humanitario
Pág.33.	Doble Asesinato: El primer crimen resuelto con el Sistema Vucetich
Pág.37.	Dactiloscopía: La revolución de la Identificación
Pág.54.	III. La realización del Documental
Pág.54.	El Equipo de Radiotelevisión Croata (HRT)
Pág.55.	Rutinas de filmación: Personas y lugares
Pág.58.	Vucetich Personal I
Pág.61.	Vucetich Personal II
Pág.71.	La vuelta a Buenos Aires: El Archivo General de la Nación
Pág.74.	Conclusiones.



Job 37, 7

*“Pone su sello en la mano de todo hombre,
para que todos los hombres reconozcan la obra suya”.*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A la memoria de Don Juan Vucetich, para quien
ningún reconocimiento será suficiente.

A mi Padre y a mi Madre, que me dieron
la mejor educación que se puede dar, y
que muchas veces con amor se sacrificaron
en silencio para que tengamos todo.

A mis abuelos, que los extraño tanto,
y quienes mientras estuvieron
sanos siempre insistieron en que
 siga adelante.

A mis hermanos/as, con Fer incluida,
por apoyarme en mis proyectos.

A mi Tío Andrej, por darme el empujón
que me faltaba para llegar hasta aquí.

A Ivan, por su amistad incondicional.

PRÓLOGO

A modo de escolio, sobre un sabio humanitario y humanista.

Cuando se repara sólo en el inmenso dactiloscopista que fue el gran Juan Vucetich, croata que se nacionalizó platense, sin deteriorar esa imagen y las otras del involuntario descarte, sin querer se suelen olvidar otros admirables perfiles de un hombre único que observó el universo de los dibujos dactilares para enunciar la identidad que ya proclamaba un hombre en un poema didáctico con fundamento histórico en el Antiguo Testamento (Job 37, 7): "Qui in manu omnium hominem signat ut moveri singuli opera sua" (Él pone como un sello en las manos de todos los hombres, a fin de que reconozcan todos que sus obras penden de lo alto).

El hombre pocas veces tiene acceso a ese paraíso de luciérnagas y ángeles, rodeado de gracia y de vigiliat, de esos desvelos santos, mártires y poetas. Y es que Vucetich vino a estas latitudes con una visión inefable que iluminó con emprendimientos tales como para que su nombre trascendiera los espacios físicos y visibles, excediendo con justicia la escasa perdurabilidad de la finitud del hombre. De allí, las estatuas, monumentos y su nombre en placas de calles, institutos, escuelas y fundaciones.

Cuando en marzo de 2004 la Srta. Lilia Vlaho se llegó hasta La Plata con un Equipo de la Radiotelevisión Croata, con la finalidad de documentar cuanto mejor hubiere, que es todo, de Vucetich; a los que acompañé a la famosa Escuela de Cadetes "Juan Vucetich", a la Dirección General de Institutos de la Policía y al Museo de la Policía Bonaerense que también lleva su nombre, entre lugares o destinos, introduciendo a funcionarios y estudiosos de la especialidad dactiloscópica (Gimenez Perret, Cea, Britos, Paggi y Almeyda, inter alia), caí en la cuenta de que

Vucetich no es tanto un ordenado muestrario museológico, cuanto un hombre que vive, piensa y sueña a través de sus vigentes emprendimientos y obras.

Así las cosas, en un proemio o isagoge (o como pueda y quiera ser designado) en una Tesina que Lilia llevará a la Facultad de Comunicación Social (Universidad del Salvador), habría deseado ser menos formal y referir los imaginarios y reales diálogos que tuve con el sabio (algunos publicados en mi libro "De las almas que no mueren", Editorial Dei Genitrix, La Plata, 1993 117ss.), tratando de proveer la descripción de la personalidad de este esteta, científico, mutualista, músico, escritor, inventor y humanista que el monumento llamado "Hemiciclo" del Paseo del Bosque Platense, inaugurado por Alfredo L. Palacios el 19 de noviembre de 1942, eterniza junto a otros hermes que honraron a la ciudad y al mundo (como Almafuerte, Ameghino, Alejandro Korn y Spegazzini).

Pero, los límites de espacio y de la seriedad científica enmarcan estas líneas para felicitar en primer término, a Lilia por haber acometido la realización de este nada fácil tema que gira en torno de Vucetich y su sistema dactiloscópico, entre otros logros, y en segundo lugar, por proclamar directa o indirectamente a través de estos estudios de privilegio a nivel universitario y de tesis, que si bien sigue siendo de gran placer y beneficio el saber sobre estos temas del vucetichismo, asimismo, no menos esclarecedor, justo y equitativo que, a un hombre como Vucetich, además, hay que seguirlos, y si es posible, imitarlos.

Cuando me llegó el turno de ser reportado sobre Vucetich como hombre, amigo, vecino, esposo y padre, que nunca dejó de desempeñar todos roles humanos, privados, públicos, familiares y en contertulios de fiestas, asados y encuentros en calles, caminatas y esquinas de entonces, me permití exponer conceptos finales que concluían que, el Vucetich sabio, humanista o escritor, asimismo, era un hombre

creyente y lúcido que amaba a los demás como signo de amor a la humanidad, como lo enseñó JesuCristo el Salvador.

Dr. Atilio Milanta (*)



(*) Dr. Atilio Milanta. Abogado. Presidente de la Fundación Juan Vucetich (Buenos Aires) y autor de varias obras sobre el Sabio y otras personalidades de la Cultura, Literatura, Historia y Ciencias de la Argentina. Reside en La Plata. Realiza Conferencias sobre Vida y Obra de Juan Vucetich.

I. LA IDEA DEL DOCUMENTAL SOBRE VUCETICH

Como corresponsal en Argentina para la Radiotelevisión Croata, el equipo de producción radial para el que trabajo semanalmente me comunicó en los últimos días de diciembre de 2003 que yo había sido recomendada para asesorar y colaborar con un **Equipo de Televisión Croata** que estaba interesado en viajar para realizar documentales en la Argentina, sobre personalidades que históricamente se hubieran destacado en la sociedad argentina y que fueran de raíces croatas.

Al entrar en comunicación con ellos, les envié una lista de personas entre las cuales consideré como más interesante a **Juan Vucetich**, por parecerme uno de los hombres que con su invento revolucionó a la criminología desde Argentina, y que fue una persona ejemplar no solamente como científico, sino también como ciudadano, que aunque naturalizado, se sentía argentino hasta la raíz. Yo no sabía demasiado sobre él, pero me comprometí a enviarles información más detallada sobre este hombre al que en La Plata llaman "**El Sabio**".

Les envié cierta información básica sobre Vucetich, y quedaron fascinados con este hombre de ciencias, del que lamentablemente se escucha muy poco, incluso en la Argentina.

Esto los llevó a decidir inmediatamente el viaje a la Buenos Aires, y **quedé a cargo de la preproducción y producción** del documental en el "lado argentino", que incluyó toda la investigación histórica sobre Vucetich, averiguación de datos, búsqueda y mantenimiento de contactos que pudieran abrirnos las puertas a las Instituciones relacionadas con la vida de Vucetich, sin olvidar toda la organización de los viajes a La Plata, lugar donde se desarrollaría el Documental.